

KUNSTBEELD

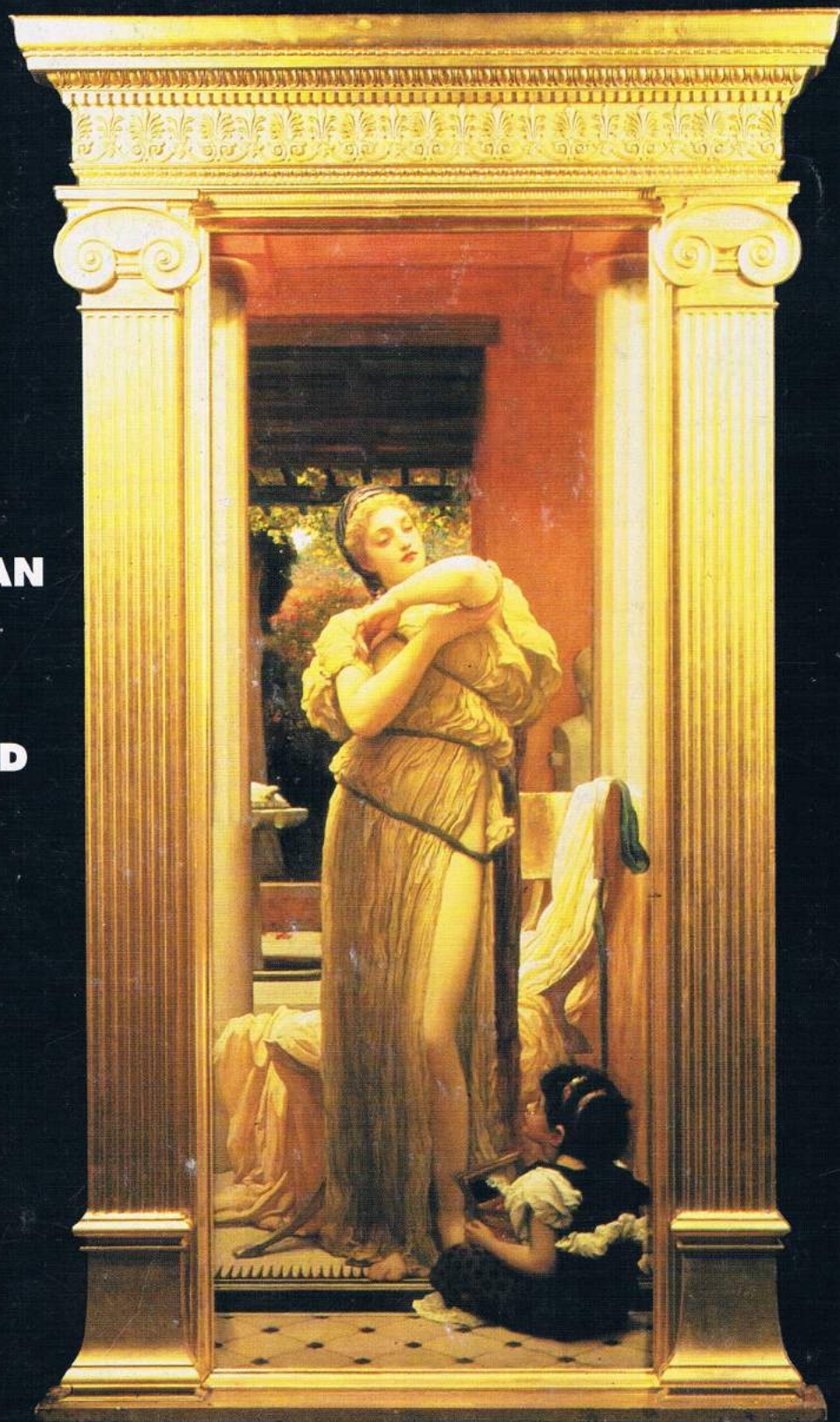
TIJDSCHRIFT VOOR BEELDENDE KUNST ■ 4/1995

19E JAARG. APRIL
PRIJS f 16,-
BELGIË FRs. 3

**JEZUS
IS BOOS**

**DE KUNST VAN
DE LIJST**

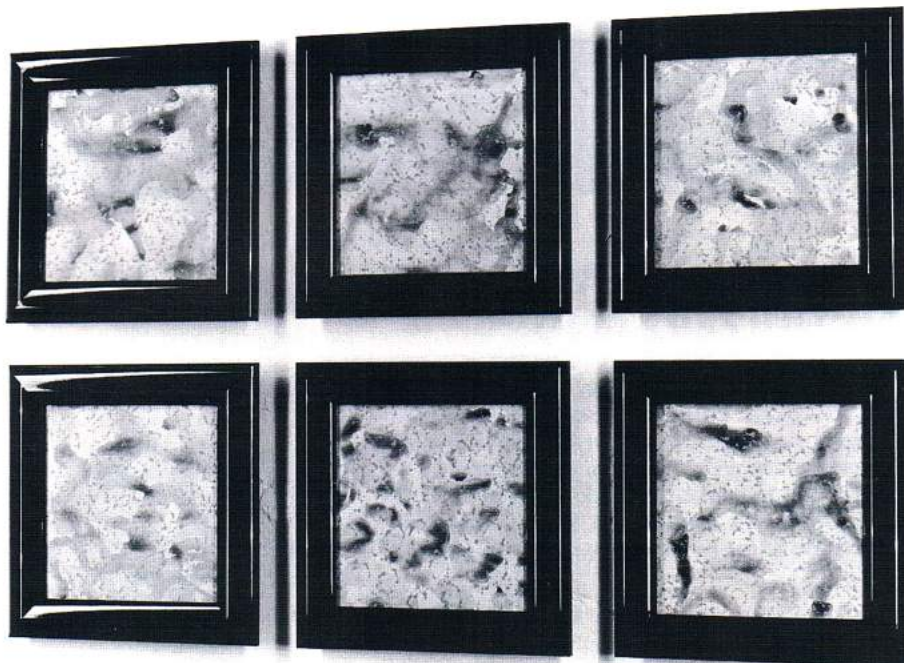
**HOOGSTAAND
HAAGS
WERK**



GERT VAN OORTMERSSEN ALS STOOZENDER

Gert van Oortmerssen is beeldend kunstenaar en analist restaurateur. Binnen beide functies kijkt en gaat hij verschillend met kunst om en dat past aardig genoeg juist fantastisch binnen zijn straatje. Vraag hem wat hij met een vernield 'Who's afraid of' van Barnett Newman zou hebben gedaan en hij antwoordt eerst als kunstenaar dat een goed geschilderde kopie tegenover het verwoeste exemplaar een oplossing zou zijn geweest. Daarna zal hij als restaurateur voor een andere optie kiezen, namelijk gedeeltelijk herstellen in afwachting van de ontwikkeling van een betere techniek van restaureren. Verschillende opties, verschillende standpunten, invalshoeken en meer dan één waarheid.

Gert van Oortmerssen geeft dikwijls de meest uiteenlopende antwoorden op één enkele vraag over kunst en daarmee hoopt hij zijn felbegeerde 'dialoog' over kijkgedrag, betekenisgeving, identiteit, interpretatie van kunst en opties van veranderingen voor een kunst in verleden en toekomst op gang te brengen. Het kijken naar kunst en naar wat er met de kijker, de kunst zelf en zijn omgeving gebeurt boeit deze Groningse kunstenaar mateloos. Sinds zijn afstuderen aan de academie Minerva (1989) is dit het onderwerp van zijn steeds spannender wordende kunst. In kunstcentrum Niggendijker, waar vaker experimentele vormen van kunst tentoongesteld worden, vertelt hij dat verhaal voor het eerst niet slechts aan de hand van zijn vaker getoonde schilderijen of wandbeelden, maar ook met installaties en in een project, waarbij hij andere gelijkgestemde kunstenaars betrok



Gert van Oortmerssen; 'Suggested Reconstructions', (detail: 6 x omslag 'tweede'), 1992/1993; per lijst 33,5x33,5x3,5cm

maar alles wat hij er wijzer van wordt is dat wat hij al aan het beeld zelf had kunnen aflezen. Als hij tenminste zorgvuldig gekeken had. De installatie heet 'suggested reconstruction'. In een volgende zaal wil de kunstenaar interpretatie, betekenis en een mogelijke vervorming expliciet verbinden aan de toekomst van de tentoongestelde werken. Hij biedt een aantal van zijn kunstwerken te koop aan. Voorwaarde is alleen dat de koper door hem fotografisch geportretteerd en met een reproductie van het originele werk een zogenaamd 'tweede generatie-werk' of nieuw kunstwerk scheidt. Ook deze werken kunnen weer ver-

kocht worden. Doel is de verandering van betekenis van het kunstwerk, die plaatsvindt in context en ook in tijd, te onderzoeken en vast te leggen. Interpretatie, betekenis toekennen, omkeringen, tegenstellingen scheppen, identiteit van de dingen zoeken en codes in het kijkgedrag van zowel de beschouwer als van Oortmerssen zelf doorbreken, daar gaat het over. Dat zijn zaken, die de kunstenaar middels zijn werken boven tafel

de presentatie bij galerie Stijl in Arnhem onder de titel 'virtual illusion' ingelijste boekwerkjes zien. Ze moesten de kijker uitnodigen zich wat af te vragen over de ingelijste tot schilderij verworpen 'boekjes'. Ze konden deze 'permanent onvoltooide' kunstwerken eventueel anders samenstellen door het werk van de wand te halen en andere pagina's voor te plaatsen. De term 'wandbeelden', die hij deze creaties gaf, moest het werk op de grens

TWEDE GENERATIE-KUNST

In een lange gang van het Niggendijker complex bevinden zich drie hangende ladenkasten, lijkend op archiefkasten, maar vormgegeven als omliggende schilderijen. De kijker kan de diverse laden opentrekken. In de laden bevinden zich een soort geschilderde huiden, die sterk lijken op machinaal vervaardigde, moderne laminaten en andere kunststoffen, die je in keukenbladen, toonbanken en kantoorinrichtingen aantreft. Van Oortmerssen heeft de 'laminaten' of 'huiden' echter heel precies en met oog voor detail 'moordend af' geschilderd. Bij de installatie hoort een softwareprogramma, geïnstalleerd op een computer. De suggestie wordt gewekt dat de kijker hier (net als in het museum) meer informatie omtrent het geëxposeerde kan natrekken,

wil krijgen. Aanvankelijk zocht hij ze in het schilderij. Hij onderzocht een aantal jaren geleden nog wat de lijst in verhouding tot de voorstelling deed en zorgde voor verwarring door die lijst plotseling als een decoratief element binnen de voorstelling te schilderen. Daarna was het de plek van het schilderij aan de wand, die ter discussie stond. Inmiddels interpreteert hij begrippen als 'beeld' en 'omgeving' in bredere zin. Tot de omgeving rekent hij nu ook de beschouwer, die op zijn werk reageert.

VERKENNINGEN

Van Oortmerssen liet vorige maand nog in zijn inmiddels der-

van beeldhouwen en schilderen plaatsen. De kunstenaar is weliswaar als schilder gestart, maar wil ook andere disciplines in de kunst verkennen.

Gert van Oortmerssen spreekt ons aan op ons kijkgedrag door als een soort stoorzender op te treden. Je zou hem teveel theorie en moralisme kunnen verwijten, maar ... 'Als ik een moralist ben, dan is het in de zin dat ik mensen weer graag aan het kijken wil hebben, dus positief bedoeld.'

Thea Figue

'The Art of History', Gert van Oortmerssen; tot 23 april in Kunstcentrum Niggendijker, Hofstraat 21, Groningen.